



RECORRIDO TREN TURISTICO Y TARIFAS DE GRUPOS 2024

SALONES CASTILLO



EL SABOR DE UNA CELEBRACION CON CLASE

Días especiales, anhelados, deseados, marcados por la ilusión de ofrecer algo realmente especial, que realce el sabor de ese recuerdo único de una celebración con clase y distinción.

Mira Salón Castillo de la Cruz en Google Maps.

[VER EN GOOGLE MAPS](#)

Has solicitado este enlace mediante la opción Enviar a dispositivo de Google Maps

CONTACTE CON NOSOTROS:
Teléfonos: 968705929-615402374
info@castillodelacruz.com
www.salonescastillo.com



Camino
de la Cruz
de Caravaca



Salones Castillo pone a la disposición de todos los visitantes un Tren Turístico muy coqueto que realiza recorridos por el centro histórico de la ciudad, subida y bajada a la Basílica-Santuario de la Stma. y Vera Cruz de Caravaca.

TARIFAS DEL TREN TURISTICO:

- 6 €POR PERSONAS
- 5 €PARA GRUPOS
- 4 €CUANDO COMEN EN NUESTRO RESTAURANTE SALONES CASTILLO.
- **PUNTO DE RECOGIDA DE LUNES A JUEVES EN CALLE PABELLON, S/N**
- **LOS VIERNES, SABADOS Y DOMINGO SOLO REALIZARA LA SUBIDA DESDE PLAZA DEL ARCO A LA BASILICA Y REGRESO, POR ORDEN DE LLEGADA.**
- **EL PRECIO DE LA SUBIDA Y BAJADA ES A 3€**

Tiene capacidad para 56 personas.

Haga su reserva a través del teléfono: 615402374 email: info@castillodelacruz.com

Conductor teléfono 655918744

EL HORARIO SE ACUERDA CON EL GRUPO PREVIA RESERVA.

EL TREN TURISRICO NO TIENE UN HORARIO FIJO PARA PARTICULARES.



Camino
de la Cruz
de Caravaca



RECORRIDO TREN TURISTICO DE LUNES A JUEVES:

El recorrido del tren turístico comienza desde la **explana del Restaurante Salones Castillo**, calle Pabellón, s/n de Caravaca de la Cruz, recorre la ctra. de Moratalla hasta Avenida de los Andenes.

A la izquierda pueden observar el **Templete o Bañadero**. Se trata de un edificio de estilo barroco y de planta hexagonal inscrita en una circunferencia. Su construcción se inició en 1765, sobre el solar de la capilla anterior, y concluyó en 1801. Es obra del arquitecto murciano José López.

Se distinguen en su construcción cuatro cuerpos: el pódium, en el que se apoya el edificio y del que sobresalen los pilares, el cuerpo principal que cierra el espacio y configura el monumento, la cúpula sobre tambor cubierta de teja árabe, la linterna dotada de seis vanos.

Este edificio también es conocido como el Bañadero, aludiendo así al acto ritual que cada 3 de mayo de se realiza en él, desde 1384, donde se baña la Santísima Cruz bendiciendo las aguas que luego regarán la huerta caravaqueña.

Seguidamente la **Parroquia de la Purísima Concepción**. El edificio formaba parte del conjunto monumental constituido por el desaparecido hospital y el propio templo. Se puede afirmar que hacia los años 1532-1533, las obras llegaron a iniciarse, pero no sería hasta varios siglos después cuando se viese por fin concluida de este templo.

La iglesia de la Concepción pertenece al tipo de ermitas, parroquia y santuarios que surgieron fuera de los primitivos cascos urbanos, a extramuros de las poblaciones y que, al transcurrir el tiempo con su consiguiente aumento demográfico, quedaron integradas dentro del entramado urbano. Es de estilo mudéjar con techumbre de madera ricamente decorada, las zonas principales en las que se divide el edificio son la Capilla Mayor, la Capilla de San Juan de Letrán, la Capilla llamada de Cristo, el coro y la torre llamada "de los Pastores", por servir de referencia a éstos cuando conducían sus rebaños a abreviar y pastar.

A la derecha y continuando por la calle Corredera encontramos el **convento de los Padres Carmelitas y la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen**. La fundación del monasterio de Frailes Carmelitas Descalzos de Caravaca tuvo lugar en 1586, con la intervención directa del propio San Juan de la Cruz. Tuvo una azarosa existencia, siendo entre otras cosas desamortización en el siglo XIX y utilizado como colegio y hospedería en el XX. Señalar que el convento de Ntra. Sra. del Carmen o Santísima Virgen del Carmen actualmente se encuentra totalmente rehabilitado y se ha convertido en una hospedería Religiosa, manteniendo al mismo tiempo la función residencial de la comunidad religiosa y los actos litúrgicos.

A la izquierda el **Monumento a San Juan de la Cruz**, estatua de San Juan de la Cruz caminante como un peregrino más que venía a postrarse ante la Stma. Reliquia de la Vera Cruz, fueron numerosas ocasiones las que visitó la Ciudad de la Vera Cruz, teniendo incluso su propia casa frente al Templete. Fue creada por Rafael Pi Belda en el año 1986, erigido con motivo del IV centenario de la fundación del convento de Carmelitas descalzos.





Nos adentramos a las calles más modernas de la ciudad con el bullicio de la sociedad, las tiendas y las gentes del pueblo hasta que nos adentramos de nuevo en la ciudad medieval.

Pasamos justo por deajo del Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz y llegamos hasta la Plaza del Ayuntamiento, o también llamada **Plaza de el Arco**, este núcleo urbano, declarado Bien de Interés Cultural en su grado más alto, se localiza en una de las zonas más antiguas de esta ciudad. Presidida por la Casa Consistorial del siglo XVIII, también monumento de interés artístico, se puede admirar, en su extremo final, la Iglesia del Salvador.

Como muchas otras plazas de España los acontecimientos históricos obligaron a cambiar el nombre de esta. Todavía hoy se conserva una placa, en la fachada del ayuntamiento, que nos recuerda que en 1812 era llamada Plaza de la Constitución.

La Plaza del Arco la decoran dos grandes momentos que conmemoran las Fiestas de Moros y Cristianos que tienen lugar en Caravaca en Honor a la Santísima y Vera Cruz durante los primeros 5 días del mes de Mayo. **El monumento al Moro y al Cristiano** de Rafael Pi Belda es de bronce fue erigida en 1983.

El ayuntamiento de Caravaca, en el siglo XVIII el Concejo de Caravaca vio la necesidad de buscar un nuevo emplazamiento. Hasta el momento la Casa Consistorial estaba ubicada en el barrio medieval. En 1737 se acordó la construcción del edificio, obra de Jaime Bort (arquitecto principal del Inmafronte barroco de la Catedral de Murcia), aunque su trazado original fue modificado por Fray Juan de Santa Teresa y por Juan García. Finalmente la ejecución corrió a cargo de un gran maestro de obras, nacido en Caravaca, Antonio del Campo.

El 1743 se inicia la construcción y se concluye en 1762, siendo la primera sesión del Concejo el 3 de enero de 1763.

Dada la trascendencia histórica y artística de este edificio, el 2 de Junio de 1982 cumpliendo los requisitos oportunos, fue declarado Monumento Histórico Artístico.

Nos adentramos a la derecha a la ciudad Medieval, comienza la conocida como Cuesta del Castillo.

A la Izquierda pueden ver ahora **Museo Arqueológico de la Soledad**, anteriormente Iglesia de la Soledad. Primera iglesia de Caravaca y parroquia hasta 1571, pues en esta fecha fue transferido el culto a la Iglesia Mayo de El Salvador. Se trata de un templo de la segunda mitad del siglo XVI, asentado posiblemente en el solar de una anterior ermita gótica. Es una iglesia columnaria de tres naves, cubierta con nueve bóvedas vaídas de muy esbeltas y armoniosas proporciones, de planta cuadrada, y tres tramos por nave. Tiene columnas de orden toscano sobre pedestales o plintos.

El exterior destaca por su carácter de fortaleza y por sus grandes y acentuadas contrafuertes, tanto rectangulares, como circulares en las esquinas. Todo ello de cantería. Una cornisa corrida de ladrillo, de singular belleza, remata el conjunto. Las puertas y ventanas son de estilo renacentista; la lateral del siglo XVII se adscribe al Barroco, aunque con extremada moderación.





En la actualidad carece de presbiterio y coro, éste se levantaba a los pies, desapareciendo en obras de restauración. Tuvo espadaña y no torre, de ladrillo, demolida en 1966 ante el inminente peligro de ruina.

Su patrimonio mueble (retablos, pila bautismal y útiles sagrados que constituían su ajuar) se encuentra repartido, desde el siglo XVI, por otras iglesias de Caravaca.

En la actualidad el templo de la Soledad se ha convertido en Museo Arqueológico local. En la entrada principal destaca el dintel formado por una lápida romana honorífica procedente del Sitio Histórico del Estrecho de las Cuevas de la Encarnación.

Proseguimos subiendo por el casco urbano medieval y llegamos hasta la cuesta del Castillo donde tiene lugar la Carrera de **los Caballos del Vino**, destacamos el Monumento en su honor, que representa la salida de la carrera donde los cuatro mozos a ambos lados del caballo lo tienen que acompañar hasta la entrada al santuario. Construido en 2007 por Rafael Pi Belda.

Llegamos en carrera como los caballos hasta **la Basílica -Santuario de la Vera Cruz de Caravaca**, este se encuentra situado en la cima de un montículo amurallado, visible desde puntos distantes del enclave urbano, erigiéndose en un lugar excepcional y un enclave de referencia. Constituye el núcleo más importante de la ciudad por su significado histórico, cultural y religioso. A la explanada del Santuario de acceder desde la Cuesta del Castillo.

El Castillo se remodelará durante el siglo XVII para albergar el Santuario. El templo actual fue erigido a partir de 1617, sobre la base del primitivo de la Vera Cruz, siendo el autor de la traza el arquitecto carmelita Fray Alberto de la Madre de Dios. Las obras dieron comienzo el 16 de julio.

El bastión más moderno, la muralla, está datado en los inicios del siglo XIX, coincidiendo con la Guerra de la Independencia.

El 18 de marzo de 1944 es declarado Monumento Histórico Nacional.

El santuario edificado en el siglo XVII en el interior de la antigua fortaleza medieval levantada por los musulmanes, tiene entrada por una puerta situada en la muralla que mira hacia poniente. Esta, recientemente restaurada, es de plata irregular y rodea el recinto, conservando catorce baluartes y torreones de época medieval, el más elevado de los cuales se halla en la parte Este y se conoce con el nombre de Torre Chacona.

El Museo de la Vera Cruz está ubicado en la tradicional Casa del Capellán, en el Santuario de la Vera Cruz, y se compone de tres salas dedicadas a la historia de la Sagrada Reliquia, al ajuar litúrgico y a la arqueología del Santuario. Su colección básica procede del antiguo Museo de Arte Sacro e Historia de la Vera Cruz.





En el sótano del museo encontramos restos arqueológicos de las murallas, torres y mazmorra del antiguo castillo medieval que existió bajo la actual iglesia y museo. También se ha recuperado el foso de la Guerra de la Independencia, los grandes aljibes medievales y las torre de las Toscas.

Salimos del santuario con una panorámica donde contemplamos la huerta de Caravaca.

Bajando por la cuesta nos encontramos de frente con la **Parroquia de El Salvador**, la historia de la construcción de este monumento podría dividirse en dos etapas; en un primer momento, entre 1524 y 1536, en el que se trató de sacar partido de la parroquia ya existente, ampliándola y reedificándola; y la segunda etapa desde 1537 a 1595, correspondiente a la traza y edificación de la nueva iglesia, en distinto solar y con diferentes características que la anterior. Aunque artísticamente no existe relación entre ambos templos, los problemas surgidos con los artistas y su recuperación en los primeros años de la obra exigen el estudio del tema desde 1524, cuando se planteó la idea de construir una iglesia más amplia.

Pasamos a visitar la **Calle de las Monjas** durante el siglo XVIII, cuando Caravaca de la Cruz alcanzó su mayor desarrollo urbano, gracias a un impulso económico destacable se puede observar, donde a un lado y otro de la calle son varias las casas blasonadas con monumentales portadas principales que servían para dar a conocer el poder de las grandes familias ilustres del momento.

Al finalizar la Calle de las Monjas, a la izquierda, nos encontramos el **Monasterio de las Monjas Claras**. La obra es del siglo XVII, época de austeridad en las construcciones monacales. Su construcción dio comienzo en 1609 a expensas del fundador Ginés de Perea, vecino de Caravaca y Notario del Tribuna de la Inquisición del Reino de Murcia.

De lo más destacado del monasterio, mencionaremos la fachada del mismo, de sillería del siglo XVII con puerta claveteada de 1876. Por lo demás, se caracteriza por la austeridad propia de un convento de clausura que hoy en día siguen habitando.

De Frente el **Museo de la Fiesta** tiene como sede el Palacio de los Uribe, un edificio construido entre los siglos XVI y XVIII. En él se da a conocer el origen de la Vera Cruz y un recorrido cronológico por los cinco días que duran las Fiestas en su honor. La planta baja está dedicada a los caballos del vino y las plantas superiores a los moros y cristianos el origen de su fiesta y su evolución.

Llegada a la explanada del restaurante. Fin del recorrido.

El tren hace una parada de tiempo libre en la Basílica-Santuario para que los visitantes puedan acceder hasta ella, escuchar misa y ganar el jubileo.

